

Урок литературы в 8 классе по рассказу В.Вересаева «Состязание»

Автор: Мельникова Ирина Викторовна, учитель русского языка и литературы  
МБОУ СОШ 8 г.Конаково, Тверской области

**Цель:** познакомить учащихся с личностью В.Вересаева, совершенствовать навыки анализа художественного текста, навыки выразительного чтения, умение через осмысление прочитанного делать самостоятельные выводы.

**Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге, ответ на вопрос с использованием цитирования. Работа в группе. Характеристика проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:** формирование нравственных качеств личности, принятие общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные:** развитие умения работать в группе, составлять схемы для решения учебных задач, делать выводы и обобщения.

**Предметные:** воспитание читателя, способного участвовать в обсуждении прочитанного, аргументировать свое мнение и создавать устное высказывание, планировать свое досуговое чтение.

**Оформление:**

1. Портрет В.Вересаева
2. Текст произведения «Состязание» (Читаем, думаем, спорим...  
Дидактические материалы по литературе, 8 класс)
3. Портрет «Моны Лизы» Леонардо да Винчи
4. Заготовка «солнышка» ( можно на отдельном листке для каждого ученика либо нарисовать изображение солнышка в рабочей тетради ).
5. Презентация

**ТЕМА:** «Прикоснуться к красоте можно только сердцем» (по произведению В.В.Вересаева).

Зорко одно лишь сердце.

Экзюпери

Я сорвал цветок –

И он увял.

Я поймал мотылька –

И он умер у меня на ладони.

И тогда я понял,

Что прикоснуться к красоте

Можно только сердцем.

В. Жуковский

*(слово «сердцем» в теме и в словах Жуковского закрыто)*

### **Вступительная беседа о понятии слова «красота».**

- О женской красоте спеты тысячи песен, сложены тысячи стихотворных строк, написаны драмы, целые поэмы, романы. Женскую красоту увековечили на своих полотнах знаменитые художники, в своих работах – талантливые скульпторы.

- А что такое красота? Какого человека, по-вашему, можно назвать красивым? *(правильные черты лица, большие ясные глаза, тонкие изящные пальцы...)*

- Почти 500 лет назад великий Леонардо да Винчи написал портрет Моны Лизы. Почти пять веков люди пристально вглядываются в эти черты и пытаются разгадать загадку вечной женской красоты. Посмотрите на этот портрет вы, современные ценители.

- Красива ли она? Соответствует ли вашему идеалу красоты этот женский портрет из глубины веков?

- В чем же его загадка? Надеюсь, что сегодняшний разговор поможет вам более глубоко понять, что есть красота, каково предназначение красоты на землю, зачем человек стремится к красоте. Этот урок открывает цикл уроков об истинной красоте по произведениям А. Грина, Н. Заболоцкого, В. Короленко.

- Для беседы к сегодняшнему уроку вы приготовили рассказ Викентия Викентьевича Вересаева «Состязание».

- Открываем тетради, записываем число, тему урока, эпиграф. Обратите внимание: одно слово в теме и слова Жуковского закрыто. Наша задача: к концу урока постараться понять, какое это слово. *(можно на этом этапе урока каждому предложить нарисовать солнышко с лучами по образцу на доске или на слайде)*

### **Краткий рассказ о писателе.**

- Редкое творческое долголетие выпало на долю В. Вересаева (1867-1945). Он, современник Салтыкова-Щедрина и Гаршина, Короленко и Толстого, Чехова и Горького, был и современником Шолохова, Твардовского.

Оценить Вересаева как человека поможет следующая история. Как-то Вересаева спросили: «Если бы никогда не появилось бы в печати ничего из того, что вы написали, было бы что-нибудь в вашей жизни иначе?» И он ответил: «Вот перед вами упала капля дождя. И вы спрашиваете, изменилось ли бы что в урожае, если этой каплей совсем не было бы. Ничего бы не изменилось. Но весь дождь состоит из таких капель. Если бы их не было, урожай бы погиб».

Лучшие произведения Вересаева явились живительной влагой для всех, кто проникся его творчеством. Очень весомой «капелькой» в русской литературе был Викентий Викентьевич Вересаев.

### **Анализ рассказа.**

- Прежде, чем обратиться к рассказу, давайте вспомним, что такое рассказ. (*Рассказ – прозаическое произведение, в котором нарисовано одно, реже – несколько событий с малым количеством действующих лиц*).

- Назовите героев нашего сегодняшнего рассказа.

- Какое событие стоит в центре рассказа?

- Какое условие ставили для участников состязания?

- Почему так важно было изобразить красоту? Зачем?

- Как решают справиться с этой задачей герои рассказа Единорог и Дважды-Венчанный?

- Чему посвящена 2-я глава рассказа?

- Легко ли было Дважды-Венчанному найти красоту? Докажите.

- Почему у читателя создается ощущение нереальности идеальной красоты?

- Назовите кульминационный момент всего рассказа.

*Групповая работа.*

- Перед нами две картины. Давайте попробуем сопоставить их.

*Группа первая.* Анализ фрагмента рассказа о первой картине.

- Прочитайте выразительно данный фрагмент.

- Как приняла толпа картину?

- Какие слова и выражения помогают нарисовать картину и впечатление зрителей от увиденного?

- Какой след оставила эта картина? Выделите ключевые слова. Оформите свою часть (верхнюю) солнышка выражениями, характеризующими впечатление от картины.

- Сделайте вывод.

*Группа вторая.* Анализ фрагмента рассказа о второй картине.

- Прочитайте выразительно данный фрагмент.

- Почему этот абзац начинается такой короткой, как выстрел, фразой «Покров упал»? (*выражение неожиданности*).

- Как приняла толпа картину?

- Какие слова и выражения помогают нарисовать картину и впечатление зрителей от увиденного?

- Какой след оставила эта картина? Выделите ключевые слова. Оформите свою часть (нижнюю) солнышка выражениями, характеризующими впечатление от картины.

- Сделайте свой вывод.

### **Работа со схемой.**

Ребята заканчивают работу над составлением солнышка-схемы. Сверяют со схемой на доске (заранее подготовленной и закрытой до определенного момента) или на подготовленном заранее слайде.

- Какой приём использует автор, чтобы показать нам настоящую красоту? *(одна часть солнца противопоставляется другой – антитеза).*

- Как вы думаете, почему мы выбрали для работы форму солнышка? *(и в той и в другой картине красота сравнивается с солнцем; настоящая красота, как и солнце, должна дарить людям тепло и радость; солнечные лучи бывают разными: они обжигают, палят, приносят боль, но они же ласкают, греют, приносят радость).*

### **Обобщающая беседа.**

- Почему жители города, не видевшие раньше красоту Зорьки, увидели её сейчас? Почему эту красоту сразу увидел Единорог? *(Он любит её; изображает в самый счастливый момент её жизни «вся светилась изнутри»; она любит и любима).*

- Давайте обратимся к теме урока, к словам В. А. Жуковского: какое слово закрыто? *(сердцем; он прикоснулся к ней сердцем и заставил это почувствовать других)* Допишите недостающее слово.

- Почему победила картина Единорога, ведь на картине Дважды-Венчанного тоже изображена красота? *(красота должна приносить радость)*

## **Заключительный вывод**

- Почему же люди так заморожено смотрят на «Мону Лизу» Леонардо да Винчи? (надо рассмотреть, постараться прикоснуться сердцем, увидеть тот чудесный свет)

Есть тонкие властительные связи  
Меж контуром и запахом цветка.  
Так бриллиант не виден нам пока  
Под гранями не оживет алмаз.

В. Брюсов

«... пусть человек во всех кругом чувствует братьев, - чувствует сердцем, невольно. Ведь это – решение всех вопросов, смысл жизни, счастье»,

В. Вересаев.

**Домашнее задание:** прочитайте еще произведения на близкие темы из сборника «Читаем, думаем, спорим...» (А.Грин «Голос и глаз», «Победитель»; Н.Заболоцкий «Некрасивая девочка»)