

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Конаково
Конаковского района Тверской области

Согласовано на
заседании методического
совета Протокол № ____ от ____

Утверждаю
Приказ от ____ № ____
Директор школы: _____
Крапивина Н.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ (7 КЛАСС)

Составитель:

Кейля Борис Александрович

учитель музыки

2018-2019 уч.год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2013;

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

1. «Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в РФ на 2008-2015 годы. № (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008г. № 1244-р).
2. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. № 1403).

Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях Тверской области в 2017/2018 учебном году осуществляется в соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ, Министерства образования и науки Тверской области:

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ ПО ПРЕДМЕТУ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 раз в неделю

Раздел I. «Особенности драматургии сценической музыки »	16 часов
Раздел II. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»	18 часов

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *литературы* (прозы и поэзии), изобразительного *искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника и творческой тетради.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных

произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

**Тема 1 полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки»
(16 часов)**

Основная задача

Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**Тема 2 полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»
(18 часов)**

Основная задача

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ п/п	Название темы	Кол- во часов	Дата проведения	
			По плану	факти- чески
тема I полугодия «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки»		16		
1	Классика и современность	1	7.09	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1	14.09	
3	Новая эпоха в русской музыке. Родина моя! Русская земля.	1	21.09	
4	Опера А.П. Бородина «Князь Игорь»	1	28.09	
5	В музыкальном театре. Балет	1	5.10	
6	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна».	1	12.10	
7	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1	19.10	
8	В музыкальном театре. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	1	26.10	
9	Первая американская национальная опера.	1	9.11	
10	Опера Ж. Бизе «Кармен».	1	16.11	
11	Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»	1	23.11	
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1	30.11	
13	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1	7.12	
14	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1	14.12	
15	«Гоголь – сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	21.12	
16	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1	28.12	
тема II полугодия «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»		18		
17	Два направления в музыкальной культуре: светская и духовная музыка	1	11.01	
18	Камерная инструментальная музыка: Этюд	1	18.01	
19	Камерная инструментальная музыка: Транскрипция	1	25.01	
20	Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто грассо.	1	1.02	

21	Циклические формы инструментальной музыки. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	1	8.02	
22	Соната. Соната № 8 Л.Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	1	15.02	
23	Соната. Соната № 11 В.А. Моцарта.	1	22.02	
24	Симфоническая музыка. Симфония № 103 Гайдна. Симфония № 40 В.А. Моцарта.	1	1.03	
25	Симфоническая музыка. Симфония № 1 С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.	1	15.03	
26	Симфоническая музыка. Симфония № 8 Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова.	1	22.03	
27	Симфоническая музыка. Симфония № 5 П. Чайковского.	1	5.04	
28	Симфоническая музыка. Симфония № 7 Д. Шостаковича.	1	12.04	
29	Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси	1	19.04	
30	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1	26.04	
31	Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз»	1	3.05	
32	Музыка народов мира.	1	10.05	
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок.	1	17.05	
34	Исследовательский проект	1	24.05	