

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Конаково
Конаковского района Тверской области

Согласовано на
заседании методического
совета Протокол № ____ от ____

Утверждаю
Приказ от ____ № ____
Директор школы: ____
Крапивина Н.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО МУЗЫКЕ (8 КЛАСС)

Составитель:

Кейля Борис Александрович

учитель музыки

2017/2018 уч.год.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В концепции музыкального воспитания детей отмечается, что в новых социокультурных условиях нашего общества наблюдается возрастание роли музыкального образования как важного элемента саморазвития художественной культуры личности. Музыкальное образование призвано реализовать процесс развития у детей способности чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, наслаждаться ими. Высшая цель музыкального образования заключается в передаче ценного духовного опыта поколений, сконцентрированном в музыкальном искусстве, и развитие на этой основе положительных черт и свойств личности каждого ребенка. Современный этап духовного развития нашего общества характеризуется громадным интересом к истории страны, ее культуры, в том числе музыкальной. Изучение местных музыкально-исторических материалов помогает воспроизвести более полную и объективную картину развития музыкальной жизни России в целом. Изучение музыки направлено на формирование устойчивого интереса и знаний отечественного и мирового музыкального искусства: на развитие музыкально-эстетического вкуса и чувств; ассоциативно-образного мышления; творческих способностей; адекватного восприятия и критической оценки произведений искусства; толерантного отношения к культурным традициям и поведенческой мотивации различных народов. Изучение музыки предполагает приобретение необходимых навыков для осознанного формирования собственной культурной среды и непрерывного расширения кругозора.

На современном этапе развития государства отмечается значительное повышение интереса к музыкальному краеведению. Актуализация его проблем объясняется необходимостью проведения конкретных локальных исследований музыкальной культуры различных краев и областей государства.

Одной из важных задач музыкального образования сегодня является освоение культурных традиций прошлого и настоящего родного края. Изучение музыкального краеведческого материала в рамках введения национально-регионального компонента (НРК) в тематическое планирование уроков музыки поможет познакомить учащихся с музыкальными традициями Тверского региона: тверскими народными песнями, праздниками и обычаями родного края, известными коллективами и исполнителями □

Использование материала музыкального краеведения в школе несет в себе большую педагогическую значимость, т.к. он является средством формирования музыкально-эстетической культуры школьников, подлинного нравственно-патриотического воспитания. Музыкальное краеведение устанавливает, и поддерживает связь времен, поколений и преемственность в развитии музыкальной культуры региона

Цель курса: ознакомление учащихся с историей развития музыкальной культуры родного края, жизнью и творчеством известных музыкантов, связанных с Тверским краем, кругом наиболее ярких музыкальных произведений, центрами музыкальной культуры.

Особенности построения курса:

Программа состоит из четырех модулей разного содержания.

1. Предпосылки формирования культурных традиций Твери, начиная с VII – IX вв.
2. Музыкальная культура Твери XVII –XVIII вв.
3. Музыкальная культура XIX века
4. Музыкальная культура XX века.

Краеведческий принцип определяется как «...использование в учебном процессе, в связи с программой, материала по музыкальной культуре региона, являющегося частью музыкальной культуры страны и мировой культуры в целом».

Основные аспекты краеведческого принципа:

- а) педагогическая необходимость систематического обращения к местному материалу;
- б) взаимосвязь музыкознания и музыкального краеведения;
- в) связь с жизнью;
- г) изучение особенностей развития музыкальной культуры региона

2. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Учащиеся должны Знать/понимать:

- историю истоков Тверской культуры;
- известных людей Тверского края, начиная с VII века до XX века;
- музыкальные произведения;

Должны уметь:

- грамотно разбираться в музыкальных терминах;
- использовать полученные знания в жизни

станут:

- способными к поиску знания, постановке и решению проблем, рефлексии;
- гибкими, терпеливыми, толерантными, восприимчивыми к другим.

Познакомятся с профессиями:

- «музыканта»;
- «певца»;
- «поэта»;
- «художника»

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

1.Предпосылки формирования культурных традиций Верхневолжья начиная с VII – IX вв.

Истоки Тверской культуры. Путешествие по музыкальному краю. Тверь – как культурный и политический центр России. Народная музыкальная культура края: тверские скоморохи, народные музыкальные инструменты, фольклор. Путешествие тверского купца

А.Никитина в Индию и его « Хождение за три моря». М.Тверской – формирование Государства.

Музыкальный материал: « Тропарь Святому Михаилу Тверскому» , «Кондак Святому Михаилу Тверскому», « Тропарь всем усопшим на Тверской Земле»; р.н.п. « Ой, утушка луговая», «Ельничек, да березничек» и др. Фрагмент симфонии А.П.Смелкова и оперы Н.А. Римского – Корсакова «Садко» (песни Варяжского и Индийского гостя).

Изобразительные материалы: археологическая карта Тверской губернии, фрагменты из кинофильма «Хождение за три моря», Фотография памятника А.Никитину в Твери, фрагменты реконструкции боя М.Тверского, при селе Бортеньево Старицкого района (2007 год), репродукции картин Айвазовского.

2.Музыкальная культура Твери XVII – XVIII вв.

И.А.Крылов и Тверской край. Детские годы в Твери – основа формирования его, как баснописца и музыканта, вклад в развитие русского музыкального театра, автор статей по вопросам музыкального искусства. Н.А.Львов, Т.А.Филиппов – собиратели русских народных песен тверских крестьян. Биография, творческий путь.

Литературный материал: И.А.Крылов « басни».

Музыкальный материал: фрагменты произведений для скрипки, струнных квартетов; песни из сборника Львова – Прача «Собрание русских песен с их голосами» («А мы просо сеяли», «Во поле береза стояла» и др.); песни из сборника «40 народных песен, собранных Т.И.Филипповым и гармонизованных Н.А.Римским - Корсаковым».

Изобразительный материал: портреты Н.А.Львова, Т.И.Филиппова, И.А.Крылова, фотографии и репродукции памятника И.А.Крылова (барельефы Д.Горлова).

3.Музыкальная культура XIX века.

Т. И. Филиппов и М. П. Мусоргский (помощь композитору и посмертное издание его произведений); Т.И.Филиппов и Ф.И. Шаляпин; Т. И. Филиппов и Н.А. Римский – Корсаков (гармонизация собранных Т.И.Филипповым); М.П.Мусоргский и Д.М. Леонова (совместные выступления, открытие курсов сольного пения). А. С.Пушкин и Тверской край; Н.Н Лодыженский и кружок «Могучая кучка». Е.А.Лавровская (первая исполнительница многих произведений П.И.Чайковского); развитие хорового пения (хоровое пение); С. М. Майкапар (1901 год открытие

музыкальной школы Твери); В.В.Андреев – основатель первого оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный материал: М. П. Мусоргский опера «Хованщина»: «Рассвет на Москве – реке», «Речитатив Марфы»; М.И.Глинка опера «Жизнь за царя» - «Песня Вани»; П.И.Чайковский - фрагмент оперы «Евгений Онегин»; произведения С. М. Майкапара; произведения В.В.Андреева для народного оркестра.

Изобразительные материалы: портреты; фотокопии архивных материалов, репродукции, афиши.

4. Музыкальная культура XX – XXI веков.

Николай Гумилев, Анна Ахматова, Лев Гумилев на Бежецкой земле.

Безусловно, Николай Гумилев в русской поэзии - звезда первой величины. Бежецкий край дал Гумилеву некую глубину постижения родины, в чем-то стал поворотным в судьбе поэта.

В 1910 году Ахматова вышла замуж за друга юности, одного из талантливейших поэтов Серебряного века Николая Гумилева. "Моя судьба стать его женой" - так называется выставка книг и научных и школьных сочинений, открывшаяся в доме-музее семьи Гумилевых в деревне Градницы. Среди них второй сборник стихотворений Ахматовой "Четки" (1914). В него вошли стихотворения, написанные и в бежецком имении матери Гумилева - Слепнево.

Лев Николаевич Гумилев очень дорожил местами своего детства и юности, но он не только часто вспоминал, как хорош и красив этот край, а связывал влияние знакомой с детства природы с психологическим настроем человека.

А.В. и Б.А.Александровы (дом в котором жила семья Александровых – был центром музыкальной и культурной жизни Твери), А.В. – основатель и руководитель Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии, автор Гимна Советского Союза, песни «Священная война» и оперетты «Свадьба в Малиновке» и др. ; Б.А. - продолжил дело отца; В.А. – композитор, дирижер оркестра дважды Краснознаменного ансамбля. С.Я.Лемешев (биография и творческий путь); А.П.Иванов; Т.Ф.Тугаринова. Композитор Н. Н. Сидельников; В.С.Попов – организатор и руководитель Большого детского хора Центрального и Всесоюзного радио

Музыкальные деятели современности: Ю.Н.Хохлов; С. О. Мильтонян; В. К. Филатова; Л. В. Школяр; В. М. Кудрин; Е. А. Баев.

Тверское областное объединение композиторов: В. Н. Успенский, Ю. П. Штуко, Н. А. Балашова, К. К. Тушинок, В. А.Котельников, А. Сумелиди. Самодеятельные композиторы: В. В. Галанов, Г. Катрук, Л.Тимофеев, Ю. Н. Иванов, Л. Деревягина (клубы самодеятельной песни). Центры музыкальной культуры и улицы, названные в честь музыкальных деятелей г. Твери, в отдельно взятой местности, где располагается ОУ. Музыкальный фольклор.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ:

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	факт ичес ки
1	Введение. Истоки Тверской культуры. Путешествие по музыкальному краю.	1	7.09	
Раздел №1. Предпосылки формирования культурных традиций Верхневолжья начиная с VII – IX вв. (2 часа)				
2	Тверь – как культурный и политический центр России. Народная музыкальная культура края. Тверские скоморохи, народные музыкальные инструменты, фольклор.	1	14.09	
3	Путешествие тверского купца А.Никитина в Индию и его « Хождение за три моря».	1	21.09	
Раздел №2. Музыкальная культура Твери XVII – XVIII вв. (2 часа)				
4	И.А.Крылов и Тверской край. Детские годы	1	28.09	
5	Н.А.Львов, Т.А.Филиппов – собиратели русских народных песен тверских крестьян. Биография, творческий путь.	1	5.10	
Раздел №3. Музыкальная культура XIX века. (10 часов)				
6	Т. И. Филиппов и М. П. Мусоргский помощь композитору и посмертное издание произведений.	1	12.10	
7	Т.И.Филиппов и Ф.И. Шаляпин.	1	19.10	
8	Т. И. Филиппов и Н.А. Римский – Корсаков	1	26.10	
9	Д.М. Леонов совместные выступления М.П. Мусоргского, открытие курсов сольного пения	1	9.11	
10	А. С.Пушкин и Тверской край.	1	16.11	
11	Н.Н Лодыженский и кружок «Могучая кучка».	1	23.11	
12	Е.А.Лавровская первая исполнительница многих произведений П.И.Чайковского	1	30.11	
13	Развитие хорового пения М. П. Мусоргский	1	7.12	
14	С. М. Майкапар 1901 год открытие музыкальной школы Твери.	1	14.12	
15	Музыкальная культура XX -XXI веков. А.В. и Б.А.Александровы биография и творческий путь	1	21.12	
Раздел №4 Музыкальная культура XX -XXI веков. (4 часа)				
16	В.В.Андреев – биография и творческий путь	1	28.12	

17	С.Я.Лемешев биография и творческий путь А.П.Иванов; Т.Ф.Тугаринова.	1	11.01	
18	В.С. Попов – организатор и руководитель	1	18.01	
19	Обобщающий урок «Музыкальная культура Тверского края»	1	25.01	
<i>Раздел №5 Музыкальная культура (13часов)</i>				
20	Что значит современность в музыке?	1	1.02	
21	Страдания в музыке В. Лобоса	1	8.02	
22	Музыка «серьезная» и музыка «легкая»	1	15.02	
23	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке	1	22.02	
24	Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки	1	1.03	
25	Музыка – язык понятный всем.	1	15.03	
26	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле.	1	22.03	
27	Великие наши современники.	1	5.04	
28	Бардовская песня.	1	12.04	
29	Джаз. Симфония.	1	19.04	
30	Мюзикл. Периоды развития.	1	26.04	
31	«Легкая» музыка в драматических спектаклях.	1	3.05	
32	С.С. Прокофьев	1	10.05	
33	Резервный урок	1	17.05	
34	Резервный урок	1	24.05	

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

1. Искусство. 8-9 классы.: учебник для общеобразовательных учреждений Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д. Критская- 2е изд.– М.: Просвещение, 2012.
2. Тихомирова (Тарасова) Л.А. музыкальное краеведение в школе. Учебное пособие.Тверь,1994.
3. Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: Автореф. дис... д- ра пед. наук. М., 1997 с14.
- 4.Тарасова Л.А. Теория и история мировой и отечественной культуры (с региональным компонентом): Программа для студентов ВУЗов. Тверь, 1995год.
5. Песни родного края. Калинин, 1970.
- 6.Хороводы Калининской области. Калинин, 1960.
7. Торопецкие песни: Песни Родины М.Мусоргского. М., 1967.
- 8.И зазвучала музыка во мне: сб. произведений Тверских самодеятельных композиторов. Тверь, 1990.
- 9.Поляновский Н. Александр Васильевич Александров. М., 1983.
- 10.ЛьвовН., Прач И.Собрание народных русских песен, с их голосами. 1-е изд. СПб., 1870; 2 изд. 1806; 3 изд.1810; 4 изд. 1896.
- 11.Александров Б. Жизнь артиста. М., 1965.
12. Шиков В. Музыканты Верхневолжья. Калинин, 1984.
13. Шиков В. Мы из Торжка. Калинин, 1969.
14. Шиков В. Д.М.Леонова. Калинин, 1989.
15. Этингер М. Внимание музыкальному краеведению// Советская Музыка. 1983. №1. С. 99 – 102.
- 16.Григорьева Г.В. Николай Сидельников. М., 1986.
17. В.Д.Васильев. Дорога к Лемешеву. Тверь. 2002.
- 18.Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996г. Часть1.
- 19.Мешко Н.К. Искусство народного пения. М., 1996г. Ч.2
20. Лужнова А. Наш земляк – государственный и общественный деятель России 19 века // Филиппов Третий Иванович. Ржев, 2001.
21. Плетнев В.А. Об остатках древности и старины в Тверской губернии: К археологической карте губернии. Тверь, 1903.
22. Заруцкий Б.А. Олимпиады по краеведению. М.,1965.35
23. Фольклор в воспитании детей. Дополнительный материал к программе по музыке. Вып. I – IV . Тверь – 1996. ТОИУУ.
24. Фольклор в воспитании детей. Зимние святки. Тверь – 1997. ТОИУУ.
25. Иванов Г. Знаменитые и известные бежечане. Выпуск2-3
М. ООО Издательство «Вече»,2005г ООО «ПолиграфисXXIвек»,2003г