

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа №8 г. Конаково

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по МХК

для базового уровня

11 класс

МБОУ СОШ №8 г. Конаково

2017-2018 учебный год

Учитель ИЗО Вольская Н. В.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по мировой художественной культуре в 11 классе составлена на основе примерной программы Г. И. Данилова- М.: Просвещение, 2011. Изучение курса рассчитано на 34 часа (1 урок в неделю) в рамках базового курса.

УМК.

Материал по истории мировой художественной культуры представлен в учебнике Г.И. Данилова Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 11 кл. : учеб. для общеобразовательных. учреждений / Г.И. Данилова.- 5-е изд., стереотип.- М.: Дрофа, 2014. Изменений в программе нет.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Учитывая мировоззренческий и интегративный характер дисциплины, рекомендуется использовать как традиционную урочную, так и внеурочные виды деятельности, рассчитанные на расширение кругозора учащихся. Основные меж предметные связи осуществляются на уроках литературы, истории, иностранного языка, частично на уроках естественнонаучного цикла.

С учетом специфики предмета «Мировая художественная культура» главным критерием в оценке должны служить не знания формального характера, а озвучивание собственной позиции, умение мыслить самостоятельно и тривиально. Обучающемуся рекомендуется продемонстрировать наличие своей точки зрения и, если она не совпадает с общепринятой, аргументировано её отстаивать.

Высшего уровня оценки заслуживает демонстрация личной модели культурного развития школьника на путях духовного и гражданского становления личности, её социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей. Следует высоко оценивать компетенции, связанные с организацией личного досуга, активной позицией как полноправного члена общества, приобщившегося к высшим ценностям, эстетическим и этическим нормам позитивного опыта человечества, зафиксированного в художественных образах, обращая внимание на способность учащегося давать критическую оценку «внушающей силе искусства», широко используемой в массовой культуре, рекламе, СМИ. Наиболее ценным предоставляется умение ученика демонстрировать личное толерантное отношение к миру, способность воспринимать национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой, оценивать её уникальность и неповторимость.

Содержание учебного предмета.

Художественная культура 17-18вв.(13)

Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.

Искусство маньеризма.

Архитектура барокко

Изобразительное искусство барокко

Классицизм в архитектуре Западной Европы

Шедевры классицизма в архитектуре России

«Строгий, стройный вид» Петербурга

Изобразительное искусство классицизма и рококо

Реалистическая живопись Голландии
Русский портрет XVIII в.
Музыкальная культура барокко
Композиторы Венской классической школы
Театральное искусство XVII – XVIII вв.
Художественная культура 19 в.(21)
Романтизм.
Изобразительное искусство романтизма
Реализм – художественный стиль
Изобразительное искусство реализма
Художники импрессионизма
Многообразие стилей зарубежной музыки
Русская музыкальная культура
Пути развития западноевропейского театра
Русский драматический театр
Искусство символизма
Триумф модернизма
Архитектура: от модерна до конструктивизма
Стили и направления зарубежного изобразительного искусства
Мастера русского авангарда
Зарубежная музыка XX в.
Русская музыка XX столетия
Зарубежный театр XX в.
Русский театр XX в.
Становление и расцвет мирового кинематографа
Киноавангард XX в

Тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во час.	Предполагаемые результаты	Дата. по план	Дат. фак.	Примечание
	Художественная культура 17-18вв.(13)		Знать характерные черты и художественные идеалы			
1	Стилевое многообразие искусства 17-18 вв.	1	17-18 вв Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.			
2	Искусство маньеризма.	1	Знать художественные стили и направления в искусстве Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»			
3	Архитектура барокко	1	Знать характерные черты архитектуры барокко, шедевры итальянского, русского барокко. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.			Л. Бернини «площадь перед собором Святого Петра»; Б. Растрелли «Собор Смольного монастыря», «Зимний дворец»
4	Изобразительное искусство барокко	1	Знать особенности живописи барокко, основную тематику. Уметь узнавать изученные произведения. Знать основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Лоренцо Бернини.			П. Рубенс «Автопортрет с Изабеллой Брандт», «Союз воды и земли»
5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Знать происхождение термина «классицизм». Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным			Дворец и парки Версаля

			стилем.			
6	Шедевры классицизма в архитектуре России	1	Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.			В.И. Баженов Пашков дом, Дворцовый ансамбль в Царицыно, М.Ф. Казаков Петровский дворец
7	«Строгий, стройный вид» Петербурга	1	Знать шедевры архитектуры русского классицизма			Карло Росси Александрьевский театр, Огюст Монферран Исаакиевский собор, Д. Трезини Здание двенадцати коллегий, А.Д. Захаров Адмиралтейство, А.Н. Воронихин Казанский собор
7	Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать главные мотивы творчества крупнейших мастеров живописи рококо Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов			Н. Пуссен «Аркадские пастухи», «Автопортрет»
8	Реалистическая живопись Голландии	1	Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров Уметь узнавать изученные произведения. Знать многообразие жанров, мастеров и шедевров голландской живописи.			Ян Вермер «Кружевница», «Уличка», «Делфта»; Рембрандт «Портрет Яна Сикса», «Портрет Старушки»

9	Русский портрет XVIII в.	1	Знать творчество прославленных мастеров портретной живописи начала и середины 18 в. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой			Ф.С. Рокотов «Портрет А.П. Струйской»; Д.Г. Левицкий «Портрет П.А. Демидова», «Портрет Е.Н. Хованской и Е.Н. Хрущовой»; В.Л. Боровиковский «Портрет М.И. Лопухиной»
10	Музыкальная культура барокко	1	Знать шедевры музыкальной культуры барокко Уметь узнавать изученные произведения Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.			Бах «Страсти по Матфею», «Высокая месса»
11	Композиторы Венской классической школы	1	Знать разнообразие наследия Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения. Знать значение творчества Гайдна, Моцарта, Бетховена. Уметь видеть особенности авторского стиля, художественных приемов.			К. Глюк «Орфей и Эвридика»; Й. Гайдн «Сотворение мира», «Времена года»; В. Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Юпитер»
12	Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Знать основные принципы драматургии классицизма. Уметь видеть особенности авторского стиля Корнеля, Расина и Мольера. Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.			
	Художественная культура 19 в. (21)					

13	Романтизм.	1	Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. Знать философские основы романтизма, характерные особенности романтического героя.			
14	Изобразительное искусство романтизма	1	Знать тип романтического пейзажа, портрета. Уметь видеть особенности авторского стиля Делакруа, Жерико, Кипренского. Уметь узнавать изученные произведения			Э. Делакруа «Автопортрет в костюме Гамлета», «Автопортрет Фредерика Шопена»; Ф. Гойя Портрет доны Изабелле»; О. Кипренский «Портрет Е.В.Давыдова»
15	Реализм – художественный стиль	1	Знать художественные принципы реализма. Уметь видеть особенности авторского стиля Курбе, Золя и др. Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем.			

16	Изобразительное искусство реализма	1	Знать творчество выдающихся мастеров реалистического пейзажа. Уметь видеть особенности авторского стиля Венецианова, Крамского, Ярошенко и др.			Г. Кубре «Дробильщики камня»; Ф. Милле «Сборщицы колосьев»; А.Г. Венецианов «На жатве»; И. Крамской «Мина Моисеев»
17	Художники импрессионизма	1	Знать особенности изображения жизни и человека в творчестве художников – импрессионистов. Уметь видеть особенности авторского стиля Э.Мане, К. Моне, Ренуара, Габаря.			Э. Мане «Завтрак на траве», «Олимпия»; К. Моне «Впечатление», «Сток сена в Живерии», «Вокзал в Сен-Лазар»; Э. Дега «Голубые танцовщицы»; О. Ренуар «Качели»
18	Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Знать характерные черты западноевропейской музыки. Уметь видеть особенности музыки романтизма, реализма, импрессионизма. Знать Западноевропейскую музыку романтизма. Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля.			
19	Русская музыкальная культура	. 1	Знать характерные черты русской музыки, творчество выдающихся музыкантов. Уметь видеть особенности русской музыки романтизма, реализма, импрессионизма.			
20	Пути развития западноевропейского	1	Знать пути развития западноевропейского театра.			

	театра		Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.			
21	Русский драматический театр	1	Знать основные этапы становления русского театра. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.			
22	Искусство символизма	1	Знать творчество мастеров западноевропейской живописи. Уметь видеть особенности авторского стиля Чюрлёниса, Редона, Борисова-Мусатова и др.			
23	Триумф модернизма	1	Знать художественные принципы модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы.			
24	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Знать основные идеи и принципы развития архитектуры начала XX века. Знать мастеров и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер; архитектурные достижения России, творчество Ф. О. Шехтеля.			
25	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Знать характерные черты живописи модернизма. Уметь анализировать, сопоставлять, делать выводы. Знать разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства- фовизм А. Матисса, кубизм П. Пикассо, сюрреализм С.Дали.			
26	Мастера русского авангарда		Знать творчество выдающихся мастеров русского модерна. Уметь видеть особенности авторского стиля Кандинского, Малевича.			
27	Зарубежная музыка XX в.		Знать характерные черты музыки			

28	Русская музыка XX столетия		модерна. Искусство джаза и его истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера.			
30	Зарубежный театр XX в.					
31	Русский театр XX в.					
32	Становление и расцвет мирового кинематографа					
33	Киноавангард XX в.					
34	Заключительный урок					