Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Конаково
Тверской области

**«Согласовано»**
на заседании ШМО
учителей русского языка
и литературы
Протокол №
от «____»_____ 20___г.
Руководитель ШМО
_____ /Е.В. Слатинская /

**«Утверждаю»**
Директор
МБОУ СОШ № 8
г.Конаково Тверской области
_____/Н.П.Крапивина/
Приказ № ___
от «__ __»_____20___г.

/

# Рабочая программа
# по русскому языку

(базовый уровень)
для 5 а класса (3 часа в неделю)
на 2017 – 2018 учебный год

учителя русского языка и литературы
высшей категории
МБОУ СОШ № 8 г. Конаково Тверской области
Униной Марины Николаевны

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2014)

Изменений в рабочей программе нет, программа соответствует федеральному компоненту.

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год, из них на развитие речи – 5 часов, на контрольные работы – 5 часов.

## Используемый учебно-методический комплекс

*Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И.* Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2014.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе

**Личностные результаты** должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе**:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

**Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определять в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно — выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

***<u>К концу учебного года</u>*** *учащиеся должны* ***знать:***

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса- сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

***Учащиеся должны уметь:***

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;

- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст- повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.

## Содержание учебного предмета

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8 ч)**

**Фольклор (1ч)**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

**Русские народные сказки (7 ч)**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. Герои народных сказок в оценке писателей.

***«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».*** Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Литература и изобразительное искусство.

Сказки о животных ***«Журавль и цапля».*** Бытовая сказка ***«Солдатская шинель».*** Народное представление о справедливости, добре и зле. Литература и изобразительное искусство.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводыПретича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру...»*** — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч)**

**Русские басни (1 ч)**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

**Иван Андреевич Крылов. (4 ч)**

Краткий рассказ о баснописце.

***«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен («Зеркало и Обезьяна»), инсценирование. Проект.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский (3ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. ***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

Контрольная работа (далее - *К.Р.).* Тест за I четверть **(1ч)**

**Александр Сергеевич Пушкин (5 ч)**

Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

*Р.Р.* Стихотворение ***«Няне»*** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый...».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальное представление). Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Русская литературная сказка (4 ч)**

**Антоний Погорельский**

Краткий рассказ о писателе.

« ***Черная курица, или Подземные жители».*** Сходство и различие литературной сказки и народной. Мир детства в изображении писателя. Проект.

**Михаил Юрьевич Лермонтов (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)**

Краткий рассказ о поэте.

*«Мороз, Красный нос» («Есть женщины в русских селеньях...»).* Поэтический образ русской женщины. Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

Реальная основа повести *«Муму»* — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя - символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму» **(1ч)**

**Афанасий Афанасьевич Фет (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

Ф.И. Тютчев *«Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной», «Как весел грохот летних бурь»;* А.Н. Плешеев *«Весна».* И.С. Никитин *«Зимняя ночь в деревне»;* А.Н. Майков *«Ласточки»;* И.З. Суриков *«Зима».* Выразительное чтение стихотворений. Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*К.Р., Р.Р.* Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)» **(1ч)**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (35 ч)**

**Владимир Галактионович Короленко (5 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Р. Р.* Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев. **(1ч)**

**Сергей Александрович Есенин (1ч)**

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

*Теория литературы. Эпитет, олицетворение, метафора, ритм, фольклорный образ, пейзаж.*

**Павел Петрович Бажов (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.

Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*К.Р.* Тест за **III** четверть **(1ч)**

**Андрей Платонович Платонов (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера ге роя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**Поэты о Великой Отечественной войне (2ч)**

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов ***«Майор привез мальчишку на лафете»;*** А.Т. Твардовский ***«Рассказ танкиста».*** Война и дети — трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе (2 ч)**

И.А. Бунин ***«Помню долгий зимний вечер...»:*** А.А. Прокофьев ***«Аленушка»:*** Л.Б. Кедрин ***«Аленушка»;*** Н.М. Рубцов ***«Родная деревня»;*** Дон-Аминадо ***«Города и годы».*** Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Проект.

**Писатели улыбаются (3 ч)**

**Саша Черный.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей

**Юлий Черсаяович Ким.** Краткий обзор биографии и творчества. ***«Рыба-кит».***

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*К.Р.* Итоговый тест по русской литературе XIX—XX вв. **(1ч)**

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ч)**

**Роберт Льюис Стивенсон (1ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо (2 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен (4 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Соотношение реального и фантастического. Противопоставление красоты внешней и внутренней — Герда и Снежная королева. Победа добра, любви и дружбы над злом.

**Марк Твен (3 ч)**

Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон (2ч)**

***В. Ч.*** Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться

**0** старших. Уважение взрослых. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)**

**Тематическое планирование**

| № | Тема | Кол-во часов | Дата (план.) | Дата (факт.) |
|---|---|---|---|---|
| 1. | Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека. | 1 | | |
| 2. | Фольклор - коллективное устное народное творчество | 1 | | |
| 3. | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. | 1 | | |
| 4.-5 | Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев | 2 | | |
| 6. | Волшебная сказка «Царевна лягушка». Художественный мир сказки. | 1 | | |
| 7.-8. | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки | 2 | | |
| 9. | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. | 1 | | |
| 10. | Общее представление о древнерусской литературе | 1 | | |
| 11. | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 | | |
| 12.-13. | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...» | 2 | | |
| 14. | Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.). И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. | 1 | | |
| 15.-16. | Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. | 2 | | |
| 17.-18. | Басня «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 2 | | |
| 19.-20 | В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 2 | | |
| 21. | В. А. Жуковский. Баллада «Кубок» | 1 | | |
| 22. | ***К.Р.*** Контрольный тест за I четверть | 1 | | |
| 23. | ***Р.Р.*** А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». | 1 | | |
| 24. | «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 1 | | |
| 25.-26. | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом. | 2 | | |
| 27. | А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. | 1 | | |
| 28.-29 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту. | 2 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 30.-31. | А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект. | 2 | | |
| 32. | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). | 1 | | |
| 33.-34. | Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. | 2 | | |
| 35. | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 | | |
| 36. | Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя. | 1 | | |
| 37.-38. | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» — поэтический образ русской женщины. | 2 | | |
| 39. | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. | 1 | | |
| 40. | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. | 1 | | |
| 41.-42. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму». | 2 | | |
| 43. | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных. | 1 | | |
| 44. | ***К.Р., Р.Р.*** Сочинение «Чему посвящен рассказ «Муму»? | 1 | | |
| 45. | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. | 1 | | |
| 46. | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. | 1 | | |
| 47.-48. | Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. | 2 | | |
| 49. | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого. | 1 | | |
| 50. | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. | 1 | | |
| 51. | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. | 1 | | |
| 52. | Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна». | 1 | | |
| 53. | А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | Выразительное чтение стихотворений. | | | |
| 54. | ***Р.Р.*** Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)». | 1 | | |
| 55.-56. | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения. | 2 | | |
| 57.-58. | Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В. Г. Короленко. | 2 | | |
| 59.-60. | ***Р.Р.*** Обучение навыкам характеристики героев. | 2 | | |
| 61. | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины. | 1 | | |
| 62.-63. | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. | 2 | | |
| 64.-65. | Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству. | 2 | | |
| 66.-67. | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке. | 2 | | |
| 68. | Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб». | 1 | | |
| 69. | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. | 1 | | |
| 70.-71. | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы. | 2 | | |
| 72.-73. | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. | 2 | | |
| 74. | ***К. Р.*** Итоговый тест за III четверть. | 1 | | |
| 75.-76. | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой. | 2 | | |
| 77. | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита». | 1 | | |
| 78.-79. | Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». | 2 | | |
| 80.-81. | Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро». | 2 | | |
| 82.-83. | Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...», А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети. | 2 | | |
| 84. | Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». | 1 | | |
| 85. | Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и | 1 | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | годы». | | | |
| 86.-87. | Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор. | 2 | | |
| 88. | Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме | 1 | | |
| 89. | ***К.Р.*** Итоговая контрольная работа по теме «Русская литература XIX-XX вв.» | 1 | | |
| 90. | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. | 1 | | |
| 91.-92. | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. | 2 | | |
| 93.-94. | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического. | 2 | | |
| 95. | Характеристика героев сказки «Снежная королева». Противопоставление красоты внешней и внутренней - Герда и Снежная королева. | 1 | | |
| 96. | Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина. | 1 | | |
| 97.-98. | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. | 2 | | |
| 99. | Внутренний мир героев М. Твена. | 1 | | |
| 100.-101. | Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество. | 2 | | |
| 102. | Подведение итогов за год. Задание на лето. | 1 | | |