

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Конаково  
Тверской области

**«Согласовано»**

на заседании ШМО

учителей русского языка

и литературы

Протокол №

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/Е.В. Слатинская /

**«Утверждаю»**

Директор

МБОУ СОШ № 8

г.Конаково Тверской области

\_\_\_\_\_/Н.П.Крапивина/

Приказ № \_\_\_\_

от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

/

**Рабочая программа**

по литературе

(базовый уровень)

для 9 а,бкласса (3 часа в неделю)

на 2017 – 2018 учебный год

учителя русского языка и литературы

высшей категории

МБОУ СОШ № 8 г. Конаково Тверской области

Униной Марины Николаевны

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 12-е издание, М. Просвещение 2014. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### **Используемый учебно-методический комплект.**

Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение, 2014.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в IX классе – 102 часа, в неделю – 3 часа. Исходя из этого, данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), из них на развитие речи – 7 часов, на контрольные работы – 4 часов, на внеклассное чтение – 10 часов. Изменений в рабочей программе нет, программа соответствует федеральному компоненту.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Личностные результаты:**

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты** выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Требования к уровню подготовки выпускников.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

## Содержание программы.

### Введение – 1 ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

**«Слово о полку Игореве».** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

**«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».** Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Властителем и судиям».** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

**«Памятник».** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры.

Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Константин Николаевич Батюшков.** Слово о поэте.

*«Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...».* (Обзор.)

Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Романтическая мечта о счастье, о домашнем уюте, о наслаждении искусством, природой, любовью. Элегическая грусть о скоротечности жизни человека. Воспоминание как преодоление мыслей о смерти и разлуке. Лирический герой.

*Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).*

**Евгений Абрамович Баратынский.** Слово о поэте. (Обзор.)

*«Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...».* Разочарование в жизни, в любви — отличительная черта лирики Баратынского как элегического поэта. Зависимость элегических настроений от высших роковых законов бытия. Своеобразие любовных и психологических элегий. Баратынский как представитель «поэзии мысли».

(Произведения Батюшкова и Баратынского предлагаются для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее

философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

*«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

*«Бедность не порок»*. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

*«Белые ночи»*. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

*«Юность»*. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

*«Тоска», «Смерть чиновника»*. Истинные и ложные ценности героев рассказа.

*«Смерть чиновника»*. Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 27 ч.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.



**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«АИИО ИОМІШ»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжёлый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Дочки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6ч.**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женицин...»*, *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла (*«Мальчику»*).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...»*. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Итоговое занятие – 1ч.**

### Тематическое планирование

| №         | Название раздела, темы урока.                                                                                                                                            | Всего часов | Дата (план) | Дата (факт) |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| <b>1.</b> | <b>Введение.</b>                                                                                                                                                         | <b>1</b>    |             |             |
| 1.1       | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека                                                                                                       | 1           |             |             |
| <b>2.</b> | <b>Из древнерусской литературы.</b>                                                                                                                                      | <b>2</b>    |             |             |
| 2.1       | Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве»                                                                                        | 1           |             |             |
| 2.2       | Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, образов                                                                                                  | 1           |             |             |
| <b>3.</b> | <b>Из литературы XVIII века.</b>                                                                                                                                         | <b>10</b>   |             |             |
| 3.1       | Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века                                                                             | 1           |             |             |
| 3.2       | М. В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»                      | 1           |             |             |
| 3.3       | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»<br>Прославление Родины, мира, науки | 1           |             |             |
| 3.4       | Урок внеклассного чтения. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе Идеи просвещения и гуманизма                                                                            | 1           |             |             |
| 3.5       | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник», «Властителем и судиям»                                                                                               | 1           |             |             |
| 3.6       | А. Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы).                                                                                           | 1           |             |             |
| 3.7       | Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия                                                                                                           | 1           |             |             |
| 3.8       | Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме.                                                                                                    | 1           |             |             |

|       |                                                                                                                                              |           |  |  |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
| 3.9   | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы                                                               | 1         |  |  |
| 3. 10 | Подготовка к сочинению «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»                                                            | 1         |  |  |
| 4.    | <b>Из литературы XIX века.</b>                                                                                                               | <b>54</b> |  |  |
| 4.1   | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Лирика К.Н. Батюшкова и Е.А. Баратынского.      | 1         |  |  |
| 4.2   | Романтическая лирика начала XIX века. В.А. Жуковский «Море», «Невыразимое».                                                                  | 1         |  |  |
| 4.3   | Романтическая лирика XIX века. В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады.                                                       | 1         |  |  |
| 4.4   | А. С. Грибоедов: личность и судьба драматурга                                                                                                | 1         |  |  |
| 4.5   | А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.                                                            | 1         |  |  |
| 4.6-7 | Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума»                                                                                                   | 2         |  |  |
| 4.8-9 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов                                                                          | 2         |  |  |
| 4. 10 | Язык комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода                                                                        | 1         |  |  |
| 4. 11 | А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума»                                                    | 1         |  |  |
| 4. 12 | А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А. С. Пушкина                                                                 | 1         |  |  |
| 4. 13 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине.                                                              | 1         |  |  |
| 4. 14 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А. С. Пушкина. «На холмах Грузии»                                                                  | 1         |  |  |
| 4. 15 | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». | 1         |  |  |
| 4. 16 | Контрольная работа по романтической лирике начала 19 века, комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина.                                        | 1         |  |  |
| 4. 17 | Урок внеклассного чтения. А.С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Противоречие двух миров.                                            | 1         |  |  |
| 4. 18 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Система образов.                                                                      | 1         |  |  |
| 4. 19 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.                                                                                    | 1         |  |  |
| 4. 20 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.                                                                                | 1         |  |  |
| 4. 21 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.                                                                               | 1         |  |  |
| 4. 22 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.                                                                                   | 1         |  |  |
| 4. 23 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.                                                                  | 1         |  |  |
| 4. 24 | Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».                                          | 1         |  |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                         |   |  |  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--|--|
| 4. 25    | А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».                                                                                                                                                           | 1 |  |  |
| 4. 26    | М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. «Молитва», «И скучно и грустно».                                                                                                      | 1 |  |  |
| 4. 27    | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк».                                                                                                                                                  | 1 |  |  |
| 4. 28    | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания к ним.                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 29    | Эпоха безвременья в лирике М. Ю. Лермонтова. «Дума», «Предсказание».                                                                                                                                                    | 1 |  |  |
| 4. 30    | М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 31    | Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 32    | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.                                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 33    | «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист»                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  |
| 4. 34    | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина                                                                                                                                                       | 1 |  |  |
| 4. 35    | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина                                                                                                                                                       | 1 |  |  |
| 4. 36    | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»                                                                                     | 1 |  |  |
| 4. 37    | Контрольная работа по лирике М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени».                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 38    | Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Миргород» Проблематика и поэтика первых сборников Н. В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания. Смысл названия поэмы | 1 |  |  |
| 4. 39-40 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода                                                                                                                                                          | 2 |  |  |
| 4. 41    | Образ города в поэме «Мертвые души»                                                                                                                                                                                     | 1 |  |  |
| 4. 42    | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы                                                                                                                                      | 1 |  |  |
| 4. 43    | «Мертвые души» — поэма о величии России. Мертвые и живые души.                                                                                                                                                          | 1 |  |  |
| 4. 44    | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». Подготовка к сочинению по поэме «Мертвые души».                                                                                                      | 1 |  |  |
| 4. 45    | А. Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета.                                                                                                                                             | 1 |  |  |
| 4. 46    | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».                                                                                                                                          | 1 |  |  |
| 4. 47    | Ф. М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи»                                                                                                                               | 1 |  |  |
| 4. 48    | Черты внутреннего мира героя повести «Белые ночи»                                                                                                                                                                       | 1 |  |  |

|          |                                                                                                                                                                                                                               |           |  |  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--|--|
| 4. 49    | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».                                                                                                                                                                                | 1         |  |  |
| 4. 50    | Урок внеклассного чтения. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность».                                                                                                            | 1         |  |  |
| 4. 51    | А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века                                                                                                        | 1         |  |  |
| 4. 52    | А. П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.                                                                                                                                                                       | 1         |  |  |
| 4. 53    | Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (На примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова)». | 1         |  |  |
| 4. 54    | Беседа о стихах Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.                                                                                                                                                                   | 1         |  |  |
| 5.       | <b>Из литературы XX века.</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>27</b> |  |  |
| 5.1      | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений                                                                                                                                                                 | 1         |  |  |
| 5.2      | И. А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.                                                                                                                                                     | 1         |  |  |
| 5.3      | Мастерство И. А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования                                                                                                                                                       | 1         |  |  |
| 5.4      | М. А. Б у л г а к о в. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество                                                                                                            | 1         |  |  |
| 5.5      | Поэтика повести М.А. Булгакова «Собачье сердце». Смысл названия.                                                                                                                                                              | 1         |  |  |
| 5.6      | М.А Шолохов. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины.                                                                                                                                                              | 1         |  |  |
| 5.7      | Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека».                                                                                                                                                            | 1         |  |  |
| 5.8      | А.И. Солженицын «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни.                                                                                                                                                                | 1         |  |  |
| 5.9      | Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».                                                                                                                                                                                  | 1         |  |  |
| 5.10     | Контрольная работа по произведениям второй половины 19 и 20 века.                                                                                                                                                             | 1         |  |  |
| 5. 11    | Русская поэзия «Серебряного века»                                                                                                                                                                                             | 1         |  |  |
| 5. 12    | А.А. Блок «Ветер принёс издалека». Образы и ритмы поэта.                                                                                                                                                                      | 1         |  |  |
| 5. 13    | С. А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С. А. Есенина. «Вот уж вечер...»                                                                                                                                            | 1         |  |  |
| 5. 14    | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.                                                                                                                                          | 1         |  |  |
| 5. 15-16 | В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).                                                                                                                                          | 2         |  |  |
| 5. 17    | Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций.                                                                                                                                                          | 1         |  |  |

|           |                                                                                                |            |  |  |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|--|
| 5. 18     | М. И. Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.                      | 1          |  |  |
| 5. 19     | «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве».                    | 1          |  |  |
| 5. 20     | Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти. «Можжевельный куст» | 1          |  |  |
| 5. 21     | А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике                         | 1          |  |  |
| 5. 22     | Стихи А. А. Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики                                    | 1          |  |  |
| 5. 23     | Б. Л. Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.                        | 1          |  |  |
| 5. 24     | А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.                | 1          |  |  |
| 5. 25     | А. Т. Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы стихов о войне                               | 1          |  |  |
| 5. 26     | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX—XX веков.                                          | 1          |  |  |
| 5. 27     | Зачётное занятие по русской лирике 20 века.                                                    | 1          |  |  |
| <b>6.</b> | <b>Из зарубежной литературы</b>                                                                | <b>6</b>   |  |  |
| 6.1       | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте                                 | 1          |  |  |
| 6.2       | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты).                             | 1          |  |  |
| 6.3       | У. Шекспир. «Гамлет». Гуманизм эпохи Возрождения.                                              | 1          |  |  |
| 6.4       | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии                                  | 1          |  |  |
| 6.5       | И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения.       | 1          |  |  |
| 6.6       | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен.                          | 1          |  |  |
| <b>7.</b> | <b>Итоговые занятия</b>                                                                        | <b>1</b>   |  |  |
| 7.1       | Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения.     | 1          |  |  |
|           | <b>Всего</b>                                                                                   | <b>102</b> |  |  |