

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8 г. Конаково
Тверской области**

«Согласовано» на
заседании ШМО
учителей русского
языка
и литературы Протокол №
от «___» _____ 20__ г.
Руководитель ШМО
_____/Е.В. Слатинская /

«Утверждаю»
Директор МОУ СОШ № 8
г.Конаково Тверской
области Крапивина
Н.П.
Приказ № 129 УВ от
22 августа 2021г.

**Р а б о ч а я п р
о г р а м м а**

**по литературе
для 10 класса (базовый уровень) на
2021 – 2022 учебный год**

учителя русского языка и литературы
высшей категории
МБОУ СОШ №8 г. Конаково Тверской области Униной
Марины Николаевны.

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и «Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 10-е издание, М. Просвещение 2012.

Изменений в рабочей программе нет, программа соответствует федеральному компоненту.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком. Задачи изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы, развитие эмоционального восприятия обучающихся, анализ прочитанного художественного произведения, развитие потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историкокультурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Используемый учебно-методический комплект.

1. Лебедев Ю.В. Русская литература XIXв. 10 кл. Учеб. в 2 ч. – М.: Просвещение, 2013.
2. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. литература. 10 кл.: Поурочные разработки. – М.: Просвещение, 2013.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ СОШ №8

г.Конаково Тверской области.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы 10 классе – 105 часов, в неделю – 3 часа. Исходя из этого, данная программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю), из них на развитие речи - 14 часов, на контрольные работы – 7 часов, на внеклассное чтение – 11 часов.

Формы организации учебного процесса.

Урок-беседа, лекция, семинар, урок-практикум, комбинированный урок, повторительно-обобщающий урок, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи.

Формы текущего контроля.

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая).

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этом классе произведений.

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 10 классе.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Свободное владение письменной речью.

Требования к уровню подготовки обучающихся за курс литературы 10

класса.

В результате изучения литературы ученик должен **знать**

/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия; **уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. 10 КЛАСС

Литература 19 века.

Литература второй половины 19 века. 71ч.

Обзор русской литературы второй половины 19 века. Россия второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в стране. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и её мировое признание.

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Социально-нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. Что такое «обломовщина».

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе.

А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Драма «Гроза». Её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно-ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме).

Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...», «Полдень», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...», «Цицерон», «Слезы людские...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике.

А.А.Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Стихотворения: «Даль», «Еще майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...». «Заря прощается с землею...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Певице».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике.

А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого А.К. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». Любовная лирика. «Средь шумного бала, случайно...», «Острою секирой ранена берега...».

Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Некрасов – журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Забытая деревня». Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! я у двери гроба...», «Сеятелям». Тема любви в лирике Н. А. Некрасова. Ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян и помещиков в поэме.

Образы народных заступников в поэме. Особенности языка поэмы.

Теория литературы. Понятие о народности искусства.

М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск, эзопов язык.

Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого. «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Женские образы в романе «Война и мир». Тема народа в романе «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа Проблемы романов «Анна Каренина», «Воскресение», повести «Хаджи Мурат» (по выбору учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе.

Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды. "Преступление и наказание". Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского. проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. "Двойники" Раскольникова. Значение образа Сони Мармеладовой в романе "Преступление и наказание". Роль эпилога в романе.

Теория литературы. Углубление понятия о романе.

Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. «Очарованный странник» Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании. «Тупейный художник».

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов А. П. Чехова 90-х годов. «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой». «Маленькая трилогия» и ее место в творчестве А. П. Чехова. «Вишневый сад». Система образов. Разрушение дворянского гнезда. Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова –рассказчик. **Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы 19 века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение народа в поисках нравственного идеала). **1 ч. Литература первой половины 19 века. 28 ч.**

А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, её гуманизм. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынножители и жены непорочны...», «Погасло дневное светило», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон», «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Медный всадник».

М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. «Нет, я не Байрон, я другой...». «Есть речи – значенье...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Я не унижусь пред тобою...», «Демон».

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». «Петербургские повести».

Из литературы народов СНГ. 1ч.

К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности.

Из зарубежной литературы. 3 ч.

Обзор зарубежной литературы второй половины 19 века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Вечные вопросы зарубежной литературы. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы.

Ги де Мопассан. «Ожерелье». **Э. По.** «Падение дома Ашероу». **Г. Ибсен.** «Кукольный дом». **А. Рембо.** «Пьяный корабль». (По выбору учителя).

Итоговое занятие 1ч.

Учебно-тематическое планирование.

№	Тема урока. Основное содержание	Всего часов	Вн екл .чт.	Контр. работ ы	Разв. речи	Дата
1.	Введение. XIX век – золотой век русской литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	1				
2.	Русская литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы 19 века. Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии.	1				
3.	А.Н.Островский А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. "Отец русского театра"	1				
3.1	Драма "Гроза" История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	1				
3.2	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	1				
3.3	Протест Катерины против "темного царства". Нравственная проблематика пьесы.	1				
3.4	Споры критиков вокруг драмы "Гроза".	1				

3.5	А.Н.Островский.Фейерия "Снегурочка" Быт берендеев.Драма любви	1				
3.6	А.Н.Островский "Бесприданница" Быт и нравы города	1				
3.7	Домашнее сочинение по творчеству А.Н.Островского	1				
4.	И.А Гончаров И.А. Гончаров «Обломов». Творческая история создания романа. Место романа в трилогии.	1				
4.1	Обломовщина как социальное явление.	1				
4.2	Сон Обломова. Анализ эпизода. Обучение сочинению.	1				
4.3	Образ Штольца в романе.	1				
4.4	Обломов и Ольга Ильинская.	1				
4.5	Историко-философский смысл финала романа.	1				
4.6	Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов».	1				
4.7	И.А. Гончаров «Обрыв»	1				
5.	И.С. Тургенев И.С Тургенев – создатель русского романа. Из истории создания романа «Отцы и дети».	1				
5.1	Е. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя.	1				
5.2	«Отцы и дети» в романе. Споры Е. Базарова и П.П. Кирсанова	1				

5.3	Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1				
5.4	Испытание любовью. Евгений Базаров и Анна Одинцова.	1				
5.5	Семья Базаровых и семья Кирсановых.	1				
5.6	Любовь и смерть Евгения Базарова.	1				
5.7	Отношение автора к Е. Базарову.	1				
5.8	Русские критики о Базарове. Споры вокруг романа.	1				
5.9	Классное сочинение по произведению И.С.Тургенева "Отцы и дети"	1				
6.	Поэзия второй половины XIX века Ф.И Тютчев. Философский характер лирики поэта.	1				
6.1	Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева.	1				
6.2	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Тема любви в лирике Ф.И. Тютчева.	1				
6.3	Страницы жизни и творчества А.А. Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	1				
6.4	Любовная лирика А.А. Фета.	1				
6.5	Тема смерти и мотив трагичности человеческого бытия в поздней лирике А.А. Фета.	1				
6.7	Художественные особенности лирики Ф.И Тютчева или А.А. Фета. Подготовка к домашнему сочинению.	1				
6.8	Основные темы и мотивы лирики А.К. Толстого.	1				

7.	Н.С.Лесков Н.С.Лесков.Жизнь и творчество."Очарованный странник".Особенности жанра.Фольклорное начало в повествовании	1				
7.1	Поэтика названия сказа.Главный герой Иван Флягин	1				
7.2	Проверочная работа по пройденному материалу	1				
8.	Н.А. Некрасов Н.А. Некрасов: личность и творчество поэта.	1				
8.1	Тема родины в творчестве Н.А. Некрасова.	1				
8.2	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1				
8.3	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова.	1				
8.4	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	1				
8.5	Проблемы счастья в поэме. Фольклорные мотивы в поэме.	1				
8.6	Крестьянские судьбы в изображении Н Некрасова.	1				
8.7	Вера поэта в духовную силу народа: Матрена Тимофеевна и дед Савелий.	1				
8.8	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме.	1				
8.9	Анализ эпизода. Обучение сочинению.	1				
9.	М.Е. Салтыков - Щедрин Роль и место сатиры в истории русской литературы. М.Е Салтыков – Щедрин: жизнь и творчество.	1				

9.1	«История одного города». Сатирическое изображение градоначальников.	1				
9.2	Проблематика и поэтика сказок Салтыкова – Щедрина.	1				

9.3	Классное сочинение. Анализ сказки. Сказки Салтыкова – Щедрина.	1				
9.4	Анализ ошибок творческой работы	1				
10.	Ф.М. Достоевский Ф.М Достоевский личность и судьба писателя. «Преступление и наказание». Идеи и эстетические взгляды	1				
10.1	Ф.М Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Петербурга.	1				
10.2	Образы Раскольникова и Мармеладова.	1				
10.3.	Социальные и философские истоки бунта Раскольникова.	1				
10.4	Смысл теории Раскольникова и причины её крушения	1				
10.5	Двойники Раскольникова (Лужин, Свидригайлов).	1				
10.6	«Вечная Сонечка». Женские образы в романе.	1				
10.7	Пейзаж в романе «Преступление и наказание».	1				
10.8	Обобщающий урок по роману «Преступление и наказание».	1				
10.9	Подготовка к дом. сочинению по роману «Преступление и наказание».	1				

11.	Л.Н. Толстой Л.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания.	1				
11.1	Военный опыт писателя. «Севастопольские рассказы».	1				
11.2	История создания романа «Война и мир».	1				
11.3	Сатирическое изображение большого света. Образ Элен.	1				

11.4	Путь исканий Андрея Болконского.	1				
11.5	Сочинение-миниатюра «Лучшие минуты жизни князя Андрея».	1				
11.6	Изображение войны 1805-1807 г.	1				
11.7	Путь исканий Пьера Безухова.	1				
11.8	Пьера Безухов и Платон Каротаев	1				
11.9	Наташа Ростова. Женские образы.	1				
11.10	Семья Ростовых и семья Болконских	1				
11.11	«Мысль народная» в романе «Война и мир».	1				
11.12	Философия истории в романе.	1				
11.13	Кутузов и Наполеон.	1				
11.14	Картины войны 1812 года и осуждение войны в романе.	1				
11.15	Истинный и ложный патриотизм в понимании Толстого.	1				

11.16	Обобщение материала по роману «Война и мир». Подготовка к классному сочинению по роману.	1				
12.	А.П.Чехов Личность и судьба А.П.Чехова.	1				
12.1	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре».	1				
12.2	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «Крыжовник».	1				
12.3	Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие. Рассказы «О любви».	1				
12.4	Тема гибели человеческой души в рассказе "Ионыч"	1				
12.5	Пьеса А.П.Чехова «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.	1				
12.6	Смысл названия комедии.	1				
12.7	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	1				
13.	Повторение Повторение творчества А.С.Пушкина. Темы лирики поэта.	1				
13.1	Петербургская повесть Пушкина "Медный всадник". Человек и история в поэме.	1				
13.2	Повторение творчества М.Ю.Лермонтова. Темы поэзии поэта	1				
13.3	Повторение творчества Н.В.Гоголя. Романтические произведения.	1				
13.4	Н.В.Гоголь."Невский проспект" Образ Петербурга	1				
13.5	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.В.Гоголя	1				

13.6	Итоги года.Выявление уровня литературного развития	1				
16.7	Задание на лето.Список литературы для чтения.	1				
16.8	Резервный урок	1				
16.9	Резервный урок	1				

Учебно-методические средства обучения для учителя.

1. Русская литература XX века: Учеб. для 10 кл.: В 2 ч./ Под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2013.
2. Русская литература XX века. 10кл. Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. / В.В.Агеносов и др.; Под ред. В.В.Агеносова. – М.: Дрофа, 2005.
3. Русская литература XX века. 10 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. / Сост. В.В.Агеносов, Э.Л.Безносов, А.В.Леденев. – М.: Дрофа, 2010.
4. Литература в 10 классе: Метод. Советы / Под ред. Лебедева. – М. Просвещение, 2007.
5. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс / Сост.А.Б. Малюшкин. – М, :ТЦ Сфера, 2014.
6. Уроки литературы: 10 кл.: Кн. для учителя / М.: Просвещение, 2012, 2013.

Учебно-методические средства обучения для учащихся.

1. Русская литература 19 века: Учеб. для 10 кл.: В 2 ч./ Под ред. Ю.В.Лебедева. – М.: Просвещение, 2013
2. Русская литература 19 века. 10 кл.: Хрестоматия для общеобразоват. учеб. заведений. – В 2 ч. / Сост. В.В.Агеносов, Э.Л.Безносов, А.В.Леденев. – М.: Дрофа, 2005.
4. ЕГЭ 2015. Литература. Федеральный банк экзаменационных материалов/Авт.-сост. С.А.Зинин. - М.: Эксмо, 2015.
5. Тестовые задания по русской литературе: 10-11 класс / Сост.А.Б. Малюшкин. – М, : ТЦ Сфера, 2014.

