

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа № 8 г. Конаково
Тверской области

«Согласовано» на
заседании ШМО учителей
русского языка и
литературы Протокол №
от «___» _____ 20__ г.
Руководитель ШМО
_____/Е.В. Слатинская /

«Утверждаю»
Директор
МБОУ СОШ № 8
г.Конаково Тверской области
_____/И.П.Крапивина/
Приказ № ____ от
«___» _____ 20__ г.

/

Рабочая программа
по родной литературе
(базовый уровень) для 5 б класса
(0,5 часа в неделю) на 2021 – 2022
учебный год

учителя русского языка и литературы высшей
категории
МБОУ СОШ № 8 г. Конаково Тверской области Чаповской
И.П.

Пояснительная записка Рабочая программа по родной литературе для 5 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В. Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2016)

На изучение предмета отводится 0,5 часа в неделю, итого 17 часов за учебный год.

Используемый учебно-методический комплекс

1. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Литература. 5 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2016.
2. В.Я.Коровина. Читаем, думаем, спорим. 5 класс. М.: Просвещение, 2016.

Планируемые результаты освоения учебного предмета *Личностные:*

— самостоятельно мотивировать предметную и внеклассную деятельность;
— планировать свою деятельность в рамках предмета, вести портфолио, фиксируя результаты деятельности, и определять дальнейший образовательный маршрут);
— предлагать включение в вариативную часть предмета выбранных художественных произведений, очные и заочные экскурсии по личностно значимым литературным и общекультурным проблемам;

— предлагать часть или целостную программу внеклассной работы в рамках предметных интересов; — быть способным к объективному самооцениванию и самокорректировке учебных результатов; ***Метапредметные :***

— работать с различными видами и источниками информации (структурировать информацию, осуществлять маркирование, составлять тезисы, вопросы, терминологический словарь, писать аннотацию и др.);

— усваивать и применять на практике алгоритм работы с научно-популярными текстами;

— системно формировать понятийный аппарат в различных областях знаний;

— реализовывать на практике алгоритмы устных и письменных связанных ответов, уметь выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; ***Предметные:***

— читать на высоком техническом уровне;

— использовать текст изучаемых произведений для аргументации, комментария, обоснования собственной точки зрения;

— понимать ключевые проблемы изученных произведений;

— понимать связь изученных произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение;

— уметь анализировать литературное произведение (родо-жанровая специфика, тема, идея, пафос, характеристика персонажей, система персонажей, сопоставление персонажей);

— определять в произведении элементы сюжета, композиции.

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гиперболы, сравнение;

роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); стихотворная и прозаическая речь; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения. **Учащиеся должны уметь:**

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- аргументировать свое отношение к героям произведения, • сочинять небольшие произведения фольклорного жанра - сказки, загадки, басни.

Содержание учебного предмета

Из древнерусской литературы 2ч. А.

Никитин. Из «Хождений за три моря».

Из литературы XVIII века 3ч.

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...»

Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера

И.А. Крылов. Басни

Из русской литературы XIX века 6ч.

Е. А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...».

А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Кавказ».

М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Ашик-Кериб» (сказка).

В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

Н. С. Лесков. «Человек на часах». А.

П. Чехов. Рассказы.

Из русской литературы XX века 6ч. Е.

И. Носов. «Варька».

П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка».

М.Пришвин "Золотой луг", «Кладовая солнца»

Ю.Нагибин "Мой первый друг, мой друг бесценный"

Тематическое планирование

| № | Тема | Колво часов | Дата (план.) | Дата (факт.) |
|-------------|---|-------------|--------------|--------------|
| 1.-2 | А. Никитин. Из «Хождений за три моря». Ответы-рассуждения по поднятым проблемам | 2 | | |
| 3. | М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...» Составление тезисного плана или выписок (на выбор). Викторина по материалам произведения.. | 1 | | |
| 4. | Басни В. Тридиакковского, А. Сумарокова, В. Майкова, И. Хемницера. Особенности построения и языка басни. | 1 | | |
| 5. | И.А. Крылов. Басни. (на выбор) Анализ басни. | 1 | | |
| 6. | Е. А. Баратынский. «Водопад», «Чудный град порой сольется...». Понятие об эпитете. | 1 | | |
| 7. | А. С. Пушкин. «Зимняя дорога», «Кавказ». Понятие о метафоре. | 1 | | |
| 8. | М. Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Ашик-Кериб» (сказка). Элементы анализа стихотворения. | 1 | | |
| 9. | В. М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Понятие о литературной сказке. | 1 | | |
| 10. | Н. С. Лесков. «Человек на часах». Выявление идейнохудожественного своеобразия произведения. | 1 | | |
| 11. | А. П. Чехов. Рассказы. Понятие о юморе. | 1 | | |
| 12. | Е. И. Носов. «Варька». Составление характеристики героя. | 1 | | |
| 13.- 14. | П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка». Тема природы и человека в литературе. | 2 | | |
| 15.- 16. | М.Пришвин «Золотой луг», «Кладовая солнца». Элементы анализа эпизодов произведений. | 2 | | |
| 17. | Ю.Нагибин «Мой первый друг, мой друг бесценный». Тема дружбы и ответственности за свои поступки. Характеристика героев. | 1 | | |